



Politecnico
di Bari



A ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI BARLETTA - ANDRIA - TRANI



CNA
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

100
Cent'anni in Ordine
fondato nel 1913

1923 2023 UN SECOLO DI ARCHITETTURA

SETTEMBRE/ DICEMBRE 2023



CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



21 settembre - ore 17.00

Palazzo Covelli, Trani

LA CULTURA DEL PRENDERSI CURA

Guendalina Salimei
dialoga con Dario Natalicchio e Anna De Palma

22 settembre - ore 17.00

Palazzo Covelli, Trani

NARRARE IL PAESAGGIO

Rosanna Bianco
*Tra la Puglia e Santiago de Compostela:
strade, percorsi, pellegrini e iconografia*

Loredana Ficarelli
Vie storiche e patrimonio architettonico della Puglia

dialogano con Francesca Onesti

23 settembre - ore 16.00

Palazzo Covelli, Trani

LA CURA. LE SIRENE DELLA SICUREZZA

Renato Rizzi
dialoga con Laura Romanelli e Giorgia Antonioli

24 settembre - ore 16.00

Palazzo Covelli, Trani

PROGETTO E CONTESTI

Luigi Franciosini
con Matteo Ieva e Marina Dimatteo

21 - 24 settembre

Biblioteca Comunale, Trani

Mostra fotografica

**TRAS-CURATI: I RELITTI ARCHITETTONICI
DELLA BAT**

a cura di
Maria Parente, Paola Losciale, Marika Scelzi,
Pierpaolo Palmiotti

20 - 30 settembre

Palazzo Covelli, Trani

Mostra fotografica

**ARCHITETTURE SCAVATE
DISEGNO E FOTOGRAFIA**

Progetto di: **Pedro Janeiro**
A cura di: Azzurra Pelle e Vincenzo Bafunno

21 - 24 settembre

Biblioteca Comunale, Trani

Mostra di opere d'arte

**CASTEL DEL MONTE
MEMORIE DI FEDERICO**

Progetto e organizzazione a cura di
Domenico Tangaro

24 settembre - ore 9.00 / 13.00

Palazzo Covelli, Trani
Piazza XX Settembre, Trani

100 IDEE PER UNA PIAZZA

Progetto di: **artisti Bianco-Valente**
dell'Accademia delle Belle Arti di Foggia

a cura di
Giusy Caroppo
Organizzazione
Dario Natalicchio, Laura Romanelli

21 - 24 settembre

Piazza Longobardi, Trani

InCuria

La Cura dei Luoghi: Allestimenti temporanei
A cura di **collettivo Be_Arch**

21 - 24 settembre

Area portuale Molo di Santa Lucia
detto "Torre Rossa", Trani

RIFLESSIONI DI UN MOLO

La Cura dei Luoghi: Allestimenti temporanei

A cura di

**Rossella Conversano
Antonio Di Vittorio**

11 ottobre - ore 16.00

Zingrillo, Barletta

**TECNOLOGIE ED IMPIANTISTICA
NEL MONDO DEL FOOD SERVICE**

27 ottobre - ore 16.30

Palazzo Covelli, Trani

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

Arch. Paesaggista Luca Rogora
Agronomo Oscar Carofiglio

3 novembre ore 16.00

Palazzo Covelli, Trani

**I PROFESSIONISTI E GLI APPALTI
PUBBLICI: LA PRESENTAZIONE DELLA
DOCUMENTAZIONE IN SEDE DI GARA**

Arch. Fiore Resta

10 novembre ore 16.30

Tonnoconte, Andria

**MATERIALI E TECNICHE
Ebanisteria Quacquarelli
Trama Srl**

**Germinario Marmi Srl
I.CO.L. Srl
L' Artigian Vetro**

20 novembre / 9:30 - 20:00

Zingrillo, Barletta

**ARCHITETTO CHEF:
IL DESIGN È SERVITO**

1 dicembre 2023 - 16.00

M.P.M. Mastrogiacomo
Showroom, Bisceglie

**PAVIMENTI GALLEGGIANTI INNOVATIVI
DI ULTIMA GENERAZIONE CON LE LORO
STRUTTURE**

**ISOLAMENTO TERMICO NEI DAVANZALI
COIBENTATI**

7 dicembre - 15:30

Palazzo Covelli, Trani

**CONCORSI DELLA BAT,
PRESENTAZIONE PROGETTI VINCITORI**

Arch. Marco Stigliano

15 dicembre - 20:30

Tonnoconte, Andria

FESTA DI NATALE



Palazzo Covelli

via Ognissanti, 123

Il Palazzo Covelli è sede dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Barletta, Andria, Trani.
"Il Palazzo è ubicato sulla via del leone corrispondente al tratto iniziale di via Ognissanti, che appartenne fino al 1753 alla famiglia patrizia De Boctunis.
Acquistato in quell'anno dalla famiglia Forges Davanzati, trasferitasi da Palo del Colle, fu da essa restaurato e rinnovato nelle strutture architettoniche.
Due caratteristiche attraggono subito l'osservatore: il portale, tipicamente settecentesco e sormontato dall'arma araldica della famiglia Forges Davanzati, e le balconate d'angolo cui conferisce eleganza la nutrita serie di mensole sagomate. Tutto l'insieme, comunque, impressiona per la compattezza della mole, per la linearità e per il sobrio plasticismo, peculiarità stilistiche che fanno del palazzo Covelli un'autentica gemma dell'architettura civile tranese del secolo XVIII.
Assai interessante il cortile del palazzo, sul cui lato di fondo s'innalzano leggiadre balaustre, danno maggiore respiro allo spazio non molto vasto".



Giuseppe D'Angelo
Presidente dal 2011 al 2015 e
dal 2015 al 2019

Giuseppe D'Angelo è stato il primo presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Barletta-Andria-Trani. La nomina è avvenuta nella seduta inaugurale del consiglio insediatosi il 25 febbraio del 2011 a seguito delle prime elezioni tenutesi nel febbraio dello stesso anno.

Il 105° Ordine degli Architetti, P. P. C. è stato l'ultimo Ordine a costituirsi in Italia, con allora 422 iscritti.

Nel suo primo discorso rivolto agli iscritti, l'allora neo Presidente D'Angelo, non parlava di attuazione di programmi, ma di "appunti di lavoro" incentrando le azioni sulla politica professionale da un lato, e sugli adempimenti di base per garantire da subito, agli iscritti, i servizi di base.

Tra le sue dichiarazioni si legge: "La costituzione del nuovo Ordine è un evento storico di enorme rilevanza, carico di aspettative ed opportunità per il nostro territorio. La costituzione del nuovo Ordine significa innanzitutto consapevolezza della nostra autonomia territoriale e dell'alta responsabilità, nel sostegno agli iscritti e nella promozione della Professione dell'Architetto e dell'Architettura. L'Architettura è sempre più assente dal dibattito civile, politico e culturale ed è scarsa la percezione del

suo alto valore sociale e civile. Solo un'azione continua, compatta e coordinata della nostra categoria può consentire di ottenere risultati significativi, restituendo all'Architettura il ruolo di strumento operativo per la riqualificazione e lo sviluppo delle nostre città. Il futuro dovrà vederci TUTTI impegnati sui grandi temi dell'Architettura e della trasformazione urbana, dei concorsi, della formazione post-laurea, delle riforme delle libere professioni, dei servizi offerti agli iscritti, ma anche nella difesa dei diritti di tutti quegli Architetti, e sono la maggior parte, che esplicano dignitosamente il servizio alla collettività".

Tra i più importanti eventi dell'allora Presidente D'Angelo e dell'intero Consiglio si ricordano: l'allestimento della sede nel prestigioso "Palazzo Covelli", il concorso per il logo e l'immagine coordinata dell'Ordine, gli importanti seminari di Architettura, i convegni sui temi del nostro paesaggio, i corsi di formazione sul restauro, il corso di formazione per esperti in materia di Protezione Civile, la costituzione della Federazione degli Architetti di Puglia e ancora il primo incontro nazionale, tenutosi a Trani, per la programmazione del VIII Congresso Nazionale Architetti P.P.C. tenutosi a Roma nel luglio 2018. Si ricorda infine che il Presidente D'Angelo è stato componente, per cinque anni, dell'Ufficio di Presidenza del Consiglio Nazionale degli Architetti PPC.



Paolo D'Addato
Presidente dal 2019 al 2023

Paolo D'Addato, membro fondatore nel 2011 dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Barletta Andria Trani, è stato l'unico a ricevere la fiducia degli iscritti per tre mandati consecutivi: nel primo quadriennio dal 2011 al 2015 con la carica di Consigliere/Segretario; nel secondo quadriennio dal 2015 al 2019 in qualità di Consigliere con delega alla Commissione Bandi e Concorsi; nel terzo quadriennio dal 2019 al 2023 eletto Presidente con nomina ricevuta nella prima seduta di Consiglio.

Consapevole dell'importanza del lavoro di squadra, finalizzato al raggiungimento di valorosi obiettivi, costituisce la Rete delle professioni tecniche della BAT con l'Ordine degli Ingegneri e il Collegio dei Geometri e Geometri Laureati. Insieme sottoscriveranno diversi protocolli d'intesa con Enti pubblici e avvieranno una formazione congiunta su molte tematiche comuni alla professione. Durante il suo mandato è stata avviata la grande stagione dei Concorsi di Architettura per la progettazione di opere pubbliche, promuovendo il Concorso di progettazione in due gradi e sottoscrivendo ben nove protocolli di intesa con Amministrazioni Pubbliche quali la Provincia di Barletta Andria Trani, l'Agenzia del Demanio Puglia, il Comune di Trani, il Comune di Canosa di Puglia e il Comune di Bisceglie.

Un grande impegno durante il suo Consiglio è stato profuso a favore dei giovani iscritti con l'avvio di stage e tirocini formativi e professionali presso gli uffici tecnici di alcuni Comuni della Provincia, con la sottoscrizione del Protocollo d'intesa con il Politecnico di Bari per una formazione congiunta e per l'avvio di tirocini abilitanti all'esame di stato e con la Soprintendenza BAT e Foggia, al fine di un aggiornamento delle competenze professionali per creare opportunità di lavoro a coloro che si affacciano all'esercizio dell'attività professionale.

Nel Maggio 2019 ben oltre cento studi professionali di architetti iscritti nella BAT aderiscono all'evento nazionale Open Studi Aperti. E' la prima volta che questa iniziativa coinvolge un ampio numero di partecipante i quali, oltre ad aprire le sedi dei loro studi professionali al pubblico, organizzeranno eventi e mostre in diverse città della provincia. Palazzo Covelli, quale storica sede dell'Ordine, diverrà per l'occasione la simbolica "casa dell'architetto".

Dal 2020 al 2022 ricopre la carica di Presidente della Federazione degli Architetti P.P.C. della Puglia coordinando le attività dell'Organismo Regionale costituito nel 2013 per volontà di tutti gli Ordini provinciali pugliesi, attraverso azioni congiunte di politica e di rappresentanza professionale sia nei confronti degli Enti e delle Istituzioni Regionali che nei rapporti con il Consiglio Nazionale, le Consulte e le Federazioni Regionali, con l'obiettivo di rappresentare le istanze e l'operato di circa 6000 architetti pugliesi e promuovendo la qualità dell'architettura nella nostra regione.

"Divulgare l'importanza dell'architettura e far comprendere il valore sociale e culturale della professione è stato l'elemento trainante del suo ruolo di Presidente nel sistema ordinistico. Non un concetto astratto, bensì l'architetto quale fautore della qualità del vivere quotidiano."



Andrea Roselli
Presidente in carica

Ordine Architetti P.P. C. BAT 2023-2027
Saluti del PRESIDENTE

Cari colleghi, care colleghe, lo scorso 16 gennaio è avvenuto il passaggio per l'insediamento ufficiale del nuovo Consiglio, che ho l'onore di presiedere per il mandato 2023-2027. Un ringraziamento speciale va ai colleghi uscenti che mi hanno accompagnato nel quadriennio precedente arricchendomi nella conoscenza delle attività ordinarie ed in particolare il presidente Paolo D'Addato e il segretario Nicola Bisceglie che hanno saputo fare "squadra", dentro gli uffici, tra gli iscritti e come portatori di interesse ed istituzione in tutto il nostro territorio.

Il nuovo consiglio pur mantenendo 6 undicesimi del precedente, sarà necessariamente differente rispetto a quello uscente che tanto si è speso nel suo mandato, ma posso confermare che la squadra che presiedo rappresenta al meglio l'eterogeneità della nostra variegata professione ed è particolarmente motivata ad intraprendere con serietà l'impegno che le avete riconosciuto.

Il nostro obiettivo:

- sarà quello di valorizzare il rapporto dell'Ordine con i Comuni, la Provincia e la Regione utilizzando anche una comunicazione critica attraverso i media e testate giornalistiche.
- sarà quello di valorizzare il lavoro che

quotidianamente svolgiamo attraverso il progetto nelle sue varie declinazioni, strumento operativo in cui solo noi architetti abbiamo la capacità di affrontare in maniera organica, coniugando la dimensione tecnica con una visione umanistica, storica e di ricerca.

- sarà quello di riportare i nostri iscritti a credere di più nell'Istituzione a cui appartengono, a partecipare in presenza ad eventi ed assemblee ad essere insieme uno!

- sarà quello di rafforzare i rapporti con gli altri Ordini delle province pugliesi attraverso la Federazione Architetti Puglia.

Il prossimo futuro sarà per la nostra professione un momento particolarmente delicato, alle consolidate attività professionali si stanno confermando nuove prospettive operative che riguardano ad esempio il PNRR, la rigenerazione urbana, la sostenibilità, la riqualificazione energetica, l'edilizia scolastica, il cambiamento climatico e un'urbanistica sempre più verde.

Temi sui quali è necessario lavorare sin da ora per portare il nostro sapere nei tavoli decisionali per rimarcare la centralità del nostro ruolo. Quest'anno inoltre, il 24 Giugno cade il Centenario della Fondazione dell'Ordine Nazionale Architetti.

Per l'occasione ho fermamente voluto un programma di eventi culturali e formativi di alto profilo, di avvicinamento alla data del centenario, a tal proposito voglio ringraziare tutti coloro che si sono prodigati alla realizzazione dello stesso ed in particolar modo le commissioni, "Comunicazione", "Cultura e Pari Opportunità", "Formazione" e "Sport e Architettura" per il lavoro svolto in breve tempo.

Ringrazio inoltre tutti gli sponsor che hanno creduto in questo progetto, dandoci la possibilità di essere più visibili professionalmente e di crescere insieme in cultura, formazione e lavoro.

Un cordiale saluto a nome mio e del nuovo consiglio dell'Ordine
Presidente OAPPeC BAT
Arch. Andrea Roselli

Guendalina Salimei

Anna De Palma e Dario Natalicchio

LA CULTURA DEL PRENDERSI CURA

**giovedì 21 settembre
ore 17:00**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

Prima di iniziare a ragionare sul tema della condivisione sociale bisogna domandarsi cosa significa essere un architetto oggi. Probabilmente una risposta univoca non esiste, deve essere un ricercatore capace di soddisfare, con impegno e creatività, le richieste della società, mantenendo sempre una visione complessiva, 'critica' ma anche 'utopica' sui bisogni di tutti. Essere architetti è, prima di tutto un privilegio, perché ci permette di agire sull'ambiente in cui vivono gli esseri umani riuscendo a farli sentire parte di qualcosa di più grande, di una comunità, dirigendo un 'film' corale all'interno del quale ognuno di noi può diventare 'attore' quando sentiamo che la nostra individualità inizia a starci troppo stretta. Questo processo implica una sensibilità e la consapevolezza di una responsabilità civica che è insita nell'architettura, in quanto risposta di qualità alle esigenze della collettività.

Guendalina Salimei

Professore di Progettazione Architettonica alla Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma, presso la quale è anche direttore del Master Progettazione degli Edifici per il Culto e membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto. Membro dei Centri di Eccellenza Villa Vigoni, Inarch, e Fondazione Michelucci, da sempre associa l'attività di ricerca a quella sul campo in una costante contaminazione di temi e interessi. È autrice di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali e membro del Comitato Scientifico della rivista *Metamorfosi*.

A Roma fonda il T-Studio, la cui attività trova uno specifico campo d'indagine nelle relazioni complesse che si instaurano tra le metodologie progettuali e le

modalità d'intervento dell'ambiente costruito e naturale. Le sue opere si fondano sul triplice principio di sostenibilità ambientale, economica e sociale. Il suo lavoro, operando spesso in condizioni di degrado urbano e disagio sociale, coniuga innovazione e tradizione, con sensibile coscienza dell'habitus locale. Vincitrice di numerosi premi sia in Italia che all'estero, tra le sue ultime realizzazioni più significative vi sono il Museo d'Arte a Foligno; l'Auditorium della Tecnica, la scuola Mazzacurati a Roma; la caserma Cosenz a Gaeta; i cimiteri di Frascati e Napoli; i waterfront a Taranto, Napoli e Corigliano; la via Sparano a Bari; due riporti a Ferrara e Bologna, il IV piano del Corviale e social housing a Roma, Ceccano e Latina. Ha vinto un eco-quartiere a Bratislava e la città galleggiante di DaoViet in Vietnam.



Anna De Palma

Laureata con 110 e lode presso l'IUAV di Venezia, consegue nel 1997 il diploma di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università degli Studi di Genova.

Architetto libero professionista, affianca all'attività progettuale nel campo del restauro lo studio sulle tecniche di intervento, facendo parte, tra l'altro, del comitato tecnico-scientifico dei due volumi *Tecniche di restauro* (UTET 2001), e *Tecniche di restauro. Aggiornamento*, (UTET 2013), all'interno dei quali cura numerosi contributi. Nell'ambito della riqualificazione dei centri storici partecipa alla redazione del Piano particolareggiato dei centri storici del comune di Chioggia, redigendo l'Analisi dello stato di conservazione e individuazione delle tecnologie e dei materiali per il restauro e il risanamento degli edifici storici (2005). Insegna dal 2003 al 2014 come docente esterno presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della Facoltà di Architettura di Genova. Dal 2008 al 2014 è consulente di prodotti editoriali inerenti il restauro per la rivista *Ottagono*, edita dalla casa editrice Compositori Comunicazione s.r.l., Bologna. Dal 2013 si trasferisce con la famiglia in Puglia, sua terra natale, dove svolge attività di libero professionista nel settore del restauro di edifici storici e del recupero e valorizzazione di architetture rurali tradizionali presenti sul territorio.



Dario Natalicchio

Laureato nel 1990 in architettura presso la Facoltà di Architettura di Pescara, nel 1995 si specializza in Restauro presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università La Sapienza di Roma. Nel 2000 frequenta il corso di Architettura e Arti per la Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico del Pontificio Ateneo S. Anselmo di Roma. Dal 1992 svolge la libera professione e dal 1996 fonda, in associazione con l'arch. Rosa Nicastri, lo Studio Associato Archmat con sede in Trani BT. – Nel 2002-Pubblica con L'arch. Rosa Nicastri e l'arch. Laura Romanelli e a cura della Regione Puglia (C.R.S.E.C.) della Soprintendenza ai Beni Ambientali – Architettonici - Artistici di Bari e del Comune di Trani (BA) : “La chiesa di san Luigi e l'ex Conservatorio di San Lorenzo a Trani” Storia-Restauro-Riuso. Negli anni 2006-2008 è Membro della Commissione Cultura Ordine degli architetti P.P.e C. della Prov. di Barletta-Andria-Trani. Negli anni 2017-2020 è Membro della Commissione Diocesana Beni Culturali della Curia Arcivescovile di Trani Andria e Barletta.

Rosanna Bianco e Loredana Ficarelli

Francesca Onesti

NARRARE IL PAESAGGIO

**venerdì 22 settembre
ore 17:00**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

Il paesaggio rurale mediterraneo è caratterizzato da una stringente relazione tra strutture insediative, infrastrutture territoriali e forme d'uso del suolo, in cui l'antico fenomeno della transumanza, rappresenta una vera e propria infrastruttura territoriale per l'intera area mediterranea, nonché strumento di trasmissione di una civiltà pastorale unica legata al proprio territorio, da un punto di vista ambientale, climatico, orografico, paesaggistico. Il territorio è inteso come "palinsesto", insieme complesso di elementi sovrapposti nel tempo, tracce e segni delle precedenti forme di insediamento umano, delle infrastrutture costruite e delle diverse forme di uso del suolo adottate, in una relazione dinamica e interconnessa, per soddisfare le esigenze di trasporto, approvvigionamento idrico ed energetico, o per preservare l'ambiente naturale.

Comprendere e gestire la relazione tra questi elementi è fondamentale per una pianificazione del territorio sostenibile e per una migliore qualità di vita per le comunità che lo abitano, per migliorare l'efficienza delle risorse, promuovere l'accessibilità e la connettività, e sostenere uno sviluppo equilibrato e armonioso del territorio.

**TRA LA PUGLIA E SANTIAGO DE
COMPOSTELA: STRADE,
PERCORSI, PELLEGRINI E
ICONOGRAFIA**



Rosanna Bianco

Insegna Storia dell'arte medievale, Iconografia e Iconologia e Didattica della Storia dell'arte presso Università di Bari. Ha lavorato in progetti di Catalogazione informatizzata del patrimonio culturale pugliese e ha collaborato al censimento dei santuari mariani della Puglia nell'ambito del Censimento dei santuari cristiani in Italia, promosso dall'Ecolefrançaise de Rome.

Ha studiato la diffusione di alcune iconografie lungo i percorsi di pellegrinaggio, in particolare la presenza di S. Giacomo di Compostella in Puglia.

Ha collaborato al corpus iconografico di S. Nicola da Tolentino, di San Giovanni da Sahagun, di Santa Chiara da

Montefalco, promossi dalla Biblioteca Egidiana, Convento San Nicola, Tolentino.

Coordina dal 2015 la Convenzione tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e l'Università di Santiago de Compostela, Spagna e collabora al progetto di ricerca dell'Universitat Autònoma de Barcelona: Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos-MAGISTRI MEDITERRANEI, Direttore: Prof. Dr. Manuel Antonio Castiñeiras González, Universitat Autònoma de Barcellona. Nel 2017 ha ricevuto il Premio de Investigación della Cátedra do Camiño de Santiago e das Peregrinacions dell'Università di Santiago de

Compostela (Spagna) per la pubblicazione del volume Il bordone e la conchiglia. I viaggi di san Giacomo nella Puglia medievale (Perugia-Pomigliano d'Arco, Centro Italiano di Studi Compostellani, 2017). Ha organizzato e coordinato la giornata internazionale di studio Bari-Santiago-Bari. Il viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni (Bari, 21 marzo 2019), in collaborazione con l'Università di Santiago de Compostela e il Centro Italiano di Studi Compostellani dell'Università di Perugia.

Ha coordinato il Comitato organizzatore del Convegno internazionale di studi "Fede, cultura e pellegrinaggi tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterrea Santa Maria di Leuca de finibusterrae", Santuario di Santa Maria di Leuca de finibusterrae, 13-16 settembre 2021, promosso dalla Diocesi di Ugento-Santa Maria di Leuca, dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, dal Centro Italiano di Studi Compostellani di Perugia.

**VIE STORICHE E PATRIMONIO
ARCHITETTONICO DELLA
PUGLIA**



Loredana Ficarelli

Professore Ordinario in Composizione Architettónica ed Urbana presso il dipartimento ArCoD del Politecnico di Bari. Dal 1999 insegna Composizione Architettónica nei laboratori di progettazione e di laurea del Corso di Laurea in Architettura. Dal 2003 svolge missioni scientifiche in Italia e all'estero per lo studio dei caratteri dell'architettura e del paesaggio mediterraneo. È membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Conoscenza e Innovazione nel Progetto per il Patrimonio, (DARCoD - Politecnico di Bari) e del collegio di dottorato Nazionale in Heritage Science (PhD-HS.it) Università "Sapienza" Curriculum 2: Scienza E Tecnologie Per Il Patrimonio Architettónico, Politecnico di Milano.

E' responsabile dello studio finalizzato alla tutela e valorizzazione per la riqualificazione ambientale e

paesaggistica del Canale Reale, accordo tra Politecnico di Bari e Regione Puglia per la Convenzione per la redazione del quadro di assetto dei tratturi. Impegnata in ricerche nazionali ed internazionali, pubblicate in diverse riviste, atti di convegni e monografie. Dal 2016 è Prorettore Vicario del Politecnico di Bari.



Francesca Onesti

Architetto ha studiato Architettura a Firenze e si è specializzata in urban design alla Syracuse University (USA). Il suo studio, fondato nel 1990, si occupa principalmente di restauro monumentale con una particolare attenzione agli aspetti di recupero paesaggistico ed ambientale dei paesaggi Pugliesi. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca con Amministrazioni del Territorio e Università. L'attività di ricerca è documentata da molte pubblicazioni e monografie. Da dodici anni presiede la commissione cultura dell'Ordine degli Architetti della Bat.

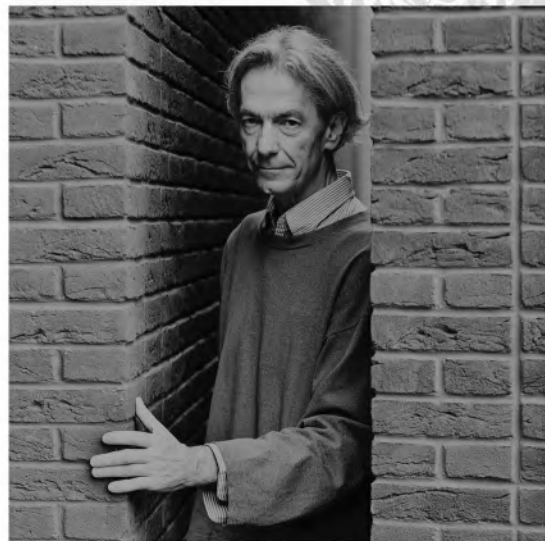
Renato Rizzi
Laura Romanelli e Giorgia Antonioli

LA CURA. LE SIRENE DELLA SICUREZZA

**sabato 23 settembre
ore 16:00**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

In qualsiasi disciplina, e in particolare architettura, la sicurezza ha cancellato ogni responsabilità. Nel nostro tempo la relazione originaria tra i due termini si è definitivamente spezzata. La giungla delle norme, dei vincoli, dei protocolli, ha definitivamente fatto esplodere nell'anonimato le responsabilità individuali, lasciando campo libero alla prepotenza delle arbitrarie. Ma per uscire dalla trappola della sicurezza rivolgiamo lo sguardo all'orizzonte di tutte le storie. Dal mito ad oggi. Solo così riusciremo a comprendere come nella struttura semantica della parola architettura si nasconda un segreto ben più importante di qualsiasi nostra legge.



Renato Rizzi

Professore ordinario di progettazione architettonica, Università IUAV, Venezia. Accademico nazionale di San Luca dal 2019.

Ha tenuto seminari e conferenze in alcune delle principali università di architettura, tra cui Harvard, Princeton, ETH.

Dal 1984 al 1992 collabora con Peter Eisenman, New York, ai progetti Giulietta e Romeo, Verona (1986), Leone di pietra, III Biennale di Architettura di Venezia, Parco della Villette, Parigi (1986), Monte Paschi, Siena (1988). Tra i principali progetti internazionali: Great Egyptian Museum, Cairo (2002, terzo premio); MOMA Varsavia (2007, menzione d'onore); Centro Giovanni Paolo II, Cracovia (2007, menzione speciale); Torre della ricerca, Padova (2008, quarto premio, in collaborazione con Peter Eisenman); Museo dell'Ebraismo, Ferrara (2010, menzione speciale).

Tra i principali progetti realizzati: Area Sportiva Giaie, Trento (1984-1998); Museo del Futurismo Fortunato

Depero, Rovereto (1992-2008); Teatro Shakespeariano di Danzica (2004-2013). I suoi progetti sono pubblicati nelle principali riviste internazionali, tra cui Casabella, Domus, Architectural Review, Detail, Architectural Digest (AD) e sono stati esposti alla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano, all'Accademia Nazionale di San Luca con "eden-eden" (2023), al Castel Svevo di Trani in occasione del Festival dell'Architettura 2023.

Premi: Premio Presidente della Repubblica 2017 per l'architettura; Fritz Höger, Berlino, 2017; Architizer A, Belgio, 2016; Iconic Award, Monaco D.B., 2015; Medaglia d'oro, Milano, 2015, 2009; Compasso d'oro, Milano, 2015, 2011; Consiglio d'Europa, premio Paesaggio, 2009.

Alcune pubblicazioni significative:

Il Cosmo della Bildung,
Mimesis Edizioni 2016;

Parma inattesa,
MUP Editore 2013;

Il Daimon dell'Architettura,
Mimesis Edizioni 2014;

John Hejduk, Incarnatio,
Marsilio Editori 2010;

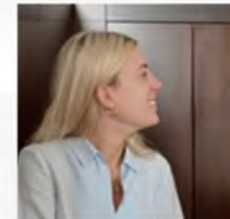
Il Divino del Paesaggio,
Marsilio Editori 2008;

John Hejduk BRONX,
Manuale in versi, Mimesis Edizioni
2020.



Laura Romanelli

Docente di Disegno e Storia dell'Arte
svolge studi nel campo della
riqualificazione urbana



Giorgia Antonioli

Architetta, ricercatrice e curatrice,
collaboratrice della Nuova Scuola
Architettura (Venezia).



Luigi Franciosini
Matteo Ieva e Marina Dimatteo

PROGETTO E CONTESTI

**domenica 24 settembre
ore 16:00**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

*Architettura e Contesti
Occhi che vedono*

... La costruzione del pensiero e soprattutto delle attività creative, dipende dalla nostra abilità a porre domande, ad interagire con ciò che costituisce il nostro contesto vitale, ovvero il nostro passato.

In questo senso, in assenza dell'uomo che lo interroga è sempre indeterminato, inconsapevole, né bello né brutto, senza confini, senza centro.

Luigi Franciosini



Luigi Franciosini è nato ad Orvieto nel 1957 e vive tra Roma e Sutri. Si è laureato con lode presso l'Università degli Studi "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Roma. Nel 1988 accede al Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica e nel 1992 consegue il titolo di Dottore di Ricerca. Nel 1994 è selezionato come Fitz - Gibbon Chair Visiting Professor in Architecture presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh (USA). Dal 1996 inizia la sua attività di professore a contratto per l'insegnamento del corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di "Roma Tre". Dal 2002 ha ricoperto il ruolo di Ricercatore e dal 2012 è Professore ordinario in Composizione Architettonica ed Urbana. Attualmente insegna presso il Dipartimento di architettura di Roma Tre.

Nel suo orientamento culturale ha avuto una cruciale l'incontro con la figura Francesco Cellini.

La sua linea di ricerca, di didattica e di sperimentazione progettuale, è confluita con costanza verso una direzione sinteticamente definibile col titolo 'Architettura ed Archeologia': un interesse radicato nella dimensione evocativa dei luoghi.

Il suo lavoro ha assunto, fin dal 2000, un taglio internazionale, coinvolgendo progressivamente altri gruppi di ricerca appartenenti ad istituzioni universitarie ed entità culturali italiane e straniere. Dal 2013 è fondatore del Dottorato Architettura, Innovazione e Patrimonio, promosso congiuntamente

dal Politecnico di Bari e dall'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2018 è membro fondatore del Centro di Studi ICADA (International Center for Architectural Design and Archaeology) che vede i Dipartimenti di Architettura delle Università di Roma (RomaTre), di Valladolid (ETSAVA) e di Porto (FAUP), impegnati sin dal 2003 a lavorare insieme sul tema del rapporto tra architettura e archeologia. Dal 1987 svolge attività di progettazione, dal 2009 in collaborazione con l'arch. Cristina Casadei. I suoi progetti sono pubblicati in riviste e libri di settore ed hanno ottenuto riconoscimenti nazionali ed internazionali.



Marina Dimatteo

Vice Presidente dell'Ordine degli Architetti PPC della BAT, laureata in Architettura diivene Associated Student al Postgraduate Linked Diploma/MA in Urban Design course presso la Oxford Brookes University, fonda lo studio di Architettura "Arkitetti" specializzato in progettazione edilizia pubblica e privata, progettazione urbana, restauro dei Monumenti e design d'interni.



Matteo Ieva

Docente di Progettazione architettonica e urbana presso il Politecnico di Bari, segretario dell'ISUFitaly e coeditor della rivista U+D Urbanform and Design.

21/24
SETTEMBRE

BIBLIOTECA COMUNALE
GIOVANNI BOVIO / TRANI

SALA TROMBETTA

Fotografie fisiche e virtuali indagano il rapporto città-mare dei Comuni della BAT, ponendo l'attenzione su tutti quei luoghi in stato di abbandono e di degrado, ferite non sanate che ledono la costa e, di conseguenza, l'immagine identitaria delle città stesse. È possibile intervenire su tali criticità e trasformarle in potenzialità?



TRAS-CURATI I RELITTI ARCHITETTONICI DELLA BAT

MOSTRA FOTOGRAFICA

PROGRAMMA 23 SETTEMBRE

Ore 16.00

Saluti istituzionali

Arch. Andrea Roselli

Presidente Ordine Architetti P.P.C. BAT

Ore 16.15

Il paesaggio della realtà territoriale

Ing. Giulia Mastrodonato

capo delegazione FAI della BAT

Dott. Giuseppe Ruggiero

componente delegazione FAI della BAT

Ore 16.45

Il "Plogging"

Dott. Alessandro Botta

rappresentante del Circolo di Legambiente Trani

Ore 17.00

TRAS-curati: la mostra

Arch. Maria Parente

componente della Commissione Cultura e Pari Opportunità

Arch. Paola Losciale

Arch. Maria Concetta Scelzi

A CURA DI:



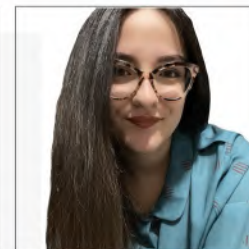
Maria Parente

L'Arch.a Maria Parente, classe 1997, di Trani, laureata nell'A.A. 2020-2021 presso il Politecnico di Bari, con una Tesi di Restauro architettonico del Palazzo D'Ayala Valva di Carosino (TA), lavora presso lo Studio tecnico E.C.S.A. di Trani occupandosi di rilievo di immobili attraverso laser scanner e droni e di modellazione e progettazione BIM correlata alla realtà virtuale con l'ausilio di visori VR. Componente della Commissione Cultura e Pari Opportunità e della Commissione Giovani dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della BAT.



Paola Losciale

L'Arch.a Paola Losciale, classe 1997, di Bisceglie laureata nell'A.A. 2020-2021 presso il Politecnico di Bari, con una Tesi di Restauro architettonico del Palazzo D'Ayala Valva di Carosino (TA), lavora presso lo Studio tecnico Sallustio di Molfetta occupandosi di progettazione architettonica di ristrutturazioni e nuova costruzione, certificazione e progettazione energetica e di sostenibilità ambientale (legge 10, protocollo Itaca, APE), progettazione di impianti termici, rilievi, redazione di relazioni paesaggistiche, modellazione 3D di edifici.



Maria Concetta Scelzi

L'Arch.a Maria Concetta Scelzi, classe 1998, di Barletta laureata nell'A.A. 2021-2022 presso il Politecnico di Bari con una Tesi di Progettazione della Space Architecture of the Moon, collabora dall'Italia con Deditors, una società americana internazionale di Miami (Florida), occupandosi prevalentemente di interior design, dalla progettazione alla grafica, sviluppando design su misura dal tipico sapore Made in Italy realizzata in Italia da eccellenze della produzione italiana.



Pierpaolo Palmiotti

Il Dott.re Pierpaolo Palmiotti, classe 1994, di Margherita di Savoia, laureato nell'A.A. 2018-2019 presso l'Università di Pisa in Fisica della Materia, attualmente lavora come sviluppatore in una multinazionale di servizi IT con sede a Bari, coltiva interessi sia nell'ambito economico e nell'ambito tecnologico in particolare modo Machine Learning e Deep Learning e nel pilotaggio remoto di droni.

OSPITI:



20 / 30
SETTEMBRE
PALAZZO COVELLI
VIA OGNISSANTI 123
TRANI

Progetto fotografico
PEDRO A. JANEIRO

cura e allestimento
arch Azzurra Pelle
arch Vincenzo Bafunno

ARCHITETTURE SCAVATE DISEGNO E FOTOGRAFIA

MOSTRA FOTOGRAFICA



Dal 1997 è professore della Facoltà di Architettura all'Università Tecnica di Lisbona, nel Dipartimento di Disegno e Comunicazione Visuale; è coordinatore scientifico del progetto di ricerca "Architetture Immaginate: rappresentazione architettonica grafica e altre immagini", Centro di Ricerca in Architettura, Urbanistica e Design, CIAUD, F.A./U.T.L.

Una mostra fotografica che indaga la realtà visibile e invisibile osservata da un Disegnatore attraverso la lente della fotografia: la materia, l'Architettura.

"Una Fotografia non vuole essere un Disegno, poiché un Disegno non vuole essere una Fotografia. Possiamo peggiorare l'assunto: un fotografo non vuole essere un designatore, né chiunque disegna vuole essere un fotografo.

Entrambi, tuttavia, hanno la stessa intenzione, catturano "l'istante": il disegno richiede più tempo, il fotografo è più istantaneo - direbbe il meno attento alle arti della rappresentazione



visiva...

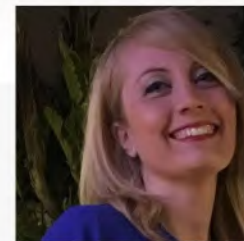
Sia il fotografo che il disegnatore, aspettano." Il Disegno e la fotografia di Architettura hanno un fattore comune: il tempo e l'IO.

L'Architettura ci affascina - il suo disegno, ma soprattutto, per le sue origini estetiche, tecniche, etiche e di stile; per le sue pratiche, cioè, per "come" gli altri la vivono, la usano e sono.

L'architettura è generalmente immaginata nel suo disegno o progetto come un insieme di materiale. Tuttavia, ci sono casi in cui essa esiste per sottrazione.

La cava, rappresenta i luoghi da cui tutto origina, la materia e l'Architettura che parlano. La materia scavata parla e trova la sua forma per il tramite dell'Architetto, che la plasma facendola divenire come un poema che trova finalmente la sua forma. Una volta imprigionata la materia nella luce del disegno, del progetto, questa si svela e "diviene".

Azzurra Pelle



Azzurra Pelle, ARCHITETTO E PH.D, Dottore Internazionale di Ricerca in "ARCHITECTURE AND URBAN PHENOMENOLOGY", TESORIERE dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Barletta-Andria -Trani.

Svolge attività di consulenza, ricerca e progettazione sui temi dell'architettura urbana e di rigenerazione del paesaggio, progettazione integrata e complessa per Enti pubblici e privati. Ha scritto e pubblicato diversi articoli e testi inerenti il tema del recupero e della valorizzazione del patrimonio architettonico e sui temi delle politiche urbanistiche e di finanziamento dello sviluppo economico locale; partecipa e cura diversi convegni, mostre e seminari internazionali di architettura e arti visive.

Vincenzo Bafunno



Architetto, fotografo e designer con diverse specializzazioni, dall'architettura al design, dal campo strutturale a quello impiantistico, con una particolare attenzione agli aspetti illuminotecnici. Nel 2000, dopo aver conseguito la laurea in

architettura al Politecnico di Milano, apre ufficialmente lo studio di architettura realizzando progetti in varie località italiane dalle architetture sia per interni che per edifici residenziali, industriali e commerciali.

Ha realizzato progetti di illuminazioni sia indoor che outdoor di edifici e progettato lampade di design per diverse aziende, di cui una esposta all'Adi Design Museum di Milano.

Fotografo di paesaggi e architetture, ha esposto a numerose mostre e conseguito svariati premi di fotografia.

21/24
SETTEMBRE

BIBLIOTECA COMUNALE
GIOVANNI BOVIO / TRANI

CASTEL DEL MONTE MEMORIE DI FEDERICO

MOSTRA DI OPERE D'ARTE

A CURA DI **DOMENICO TANGARO**

Domenico Tangaro, architetto, vive e lavora in Puglia, dove opera come libero professionista per progetti di Architettura, Arte, Design e Urbanistica per la committenza pubblica e privata, visibili su:

www.domenicotangaro.it
www.domenicotangaroarte.wordpress.com
www.instagram.com/domenicotangaro/



La mostra composta di ventisei disegni e un testo descrittivo è stata concepita con schizzi e appunti dopo il viaggio in Grecia a Epidauro nel 2000, cercando di definire e descrivere Castel del Monte e Federico II di Svevia, suo ideatore. Lunghe indagini storiche, appunti sparsi, progetto ripreso e abbandonato più volte tra il 2000 e il 2022. Per molto tempo, i disegni del Castello sotto forma di schizzi, nei quali sentivo le voci dell'epoca, mi hanno portato a raccogliere i dettagli, i particolari, in un insieme compiuto di Castel del Monte, in cui i segni davano voce a Federico, alla sua vita e al suo mondo. Ho compreso che se volevo cogliere il suo sguardo, il suo pensiero, dovevo disegnare le forme da lui volute, per trovare il suo punto di vista, per abbracciare il suo pensiero, la sua storia e cogliere i momenti in cui egli stesso gli aveva vissuti.



24

SETTEMBRE

PALAZZO COVELLI VIA OGNISSANTI 123

PIAZZA XX SETTEMBRE

TRANI

I DIALOGHI DI TRANI
1989-1991 AUTORE
La Cura

100 IDEE PER UNA PIAZZA

PROGETTO DEGLI ARTISTI
BIANCO-VALENTE
A CURA DI
GIUSY CAROPPO

ORGANIZZAZIONE
ARCH. DARIO NATALICCHIO
STUDIO ARCHMAT NICASTRI-NATALICCHIO
ARCH. LAURA ROMANELLI



Bianco-Valente

(Giovanna Bianco, Latronico, 1962 e Pino Valente, Napoli, 1967) vivono a Napoli dove si sono incontrati nel 1993.

Iniziano il loro progetto artistico indagando dal punto di vista scientifico e filosofico la dualità corpo-mente, l'evoluzione dei modelli di interazione tra le forme di vita, la percezione, la trasmissione delle esperienze mediante il racconto e la scrittura. A questi studi è seguita un'evoluzione progettuale che mira a rendere visibili i nessi interpersonali. Esempi sono le installazioni che hanno interessato vari edifici storici e altri progetti incentrati sulla relazione fra persone, eventi e luoghi. L'attenzione al contesto e il dialogo con gli spazi e le comunità coinvolti nei loro lavori, con la messa in atto di dinamiche partecipative che divengono parte integrante della realizzazione finale, sono costanti nella loro prassi. Dal 2008 curano con

Pasquale Campanella il progetto di arte pubblica A Cielo Aperto, sviluppato a Latronico, in Basilicata, perseguendo l'idea di lavorare alla costruzione di un museo diffuso all'aperto, in cui diverse opere permanenti dialogano con l'ambiente montano, e di intervenire nello spazio urbano con progettualità condivise e partecipate.



Giusy Caroppo

(Barletta, 1966)
Storica dell'arte, manager culturale, docente d'Accademia, direttore artistico di ECLETTICA-Cultura dell'Arte, ha curato progetti di rigenerazione urbana e arte contemporanea di rilievo internazionale.



Pietro Di Terlizzi

Prof. Pietro Di Terlizzi,
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Foggia

 **Accademia
di Belle Arti
di Foggia**

1923
UN SECOLO DI
2023 ARCHITETTURA

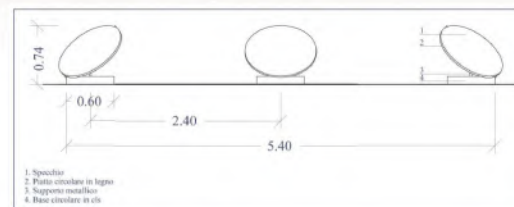
21/24 SETTEMBRE
PIAZZA LONGOBARDI/ TRANI

I DIALOGHI DI TRANI
1923-2023
La Cura

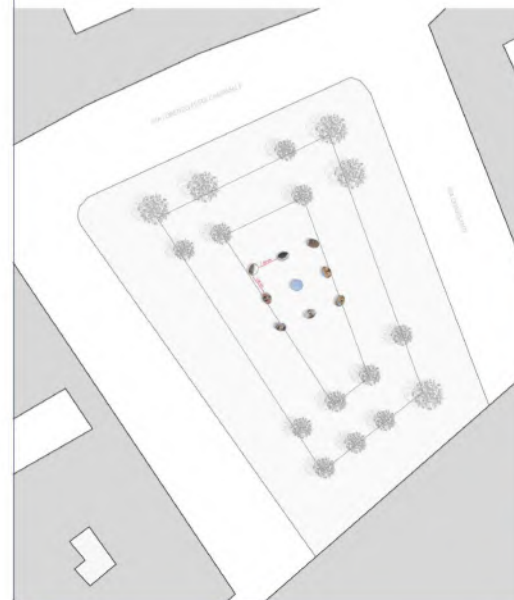
INCURIA

LA CURA DEI LUOGHI: ALLESTIMENTI TEMPORANEI

A CURA DEL
COLLETTIVO BE_ARCH



PRENDERSI CURA:
La proposta del gruppo Be_Arch per la XXII edizione de "I Dialoghi di Trani" avente il tema "La Cura", parte dalla denuncia dell'abbandono di palazzi rappresentativi della storia della città di Trani. La piazza scelta, ovvero Piazza Longobardi, risulta essere un'importante spazio di interesse dei cittadini, ma delimitata da alcuni edifici in stato di deterioramento. I luoghi sono come le persone. Bisogna volerli bene, rispettarli e curarli quando occorre. Non servono grandi opere, ma interventi continui e diffusi che accarezzino la natura e tengano in efficienza le opere dell'uomo: che si tratti di edifici, di ponti, di strade o di altre infrastrutture, bisogna sapere che la loro durata non è eterna e che richiedono cura o una costante "manutenzione".



piazza

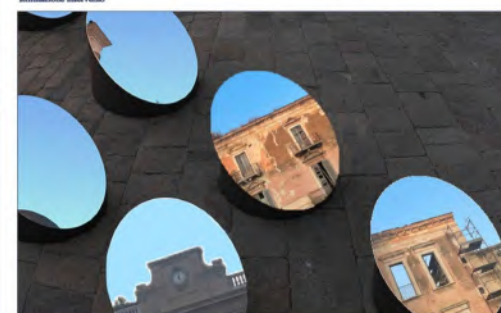
1923
UN SECOLO DI
2023
ARCHITETTURA



stato dei luoghi



simulazione intervento



simulazione intervento

21/24

SETTEMBRE

AREA PORTUALE MOLO DI SANTA LUCIA
DETTO "TORRE ROSSA" / TRANI

I DIALOGHI DI TRANI
1923-2023
La Cura

RIFLESSIONI DI UN MOLO

LA CURA DEI LUOGHI: ALLESTIMENTI TEMPORANEI

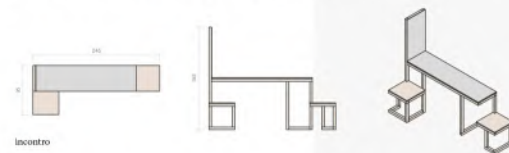


A CURA DI
ROSSELLA CONVERSANO
ANTONIO DI VITTORIO



Planimetria generale Area portuale molo Santa Lucia detta "Terra rossa"

L'idea dell'installazione è quella di soffermarsi nei luoghi per poter riflettere ed incontrarsi. Ogni totem permette di interpretare il paesaggio circostante attraverso inquadrature dirette o riflessioni di esso, sottolineandone la bellezza. Il primo elemento, "Incontro", attraverso un piano e due sedute ci mette in dialogo con un altro spettatore e permette di osservare l'immensità del cielo che incontra la maestosità del campanile. Il secondo elemento, "Appartenenza", nella sua dualità, ci permette di guardare noi stessi in un determinato contesto e di aprirci verso ciò che abbiamo di fronte. Infine il terzo elemento, "Oltremare", ci permette di superare un limite fisico e visivo per farci riappropriare del contesto in cui viviamo. Tutti gli elementi sono costruiti da strutture in legno e da specchi che, attraverso inedite prospettive, ci permettono di valorizzare i nostri luoghi e ci ricordano di quanto la nostra presenza sia fondamentale per averne cura.



Incontro



appartenenza



oltremare

Piante, prospetti e assonometrie delle proposte progettuali

1923
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA
2023



Simulazione intervento Incontro



Simulazione intervento appartenenza



Simulazione intervento oltremare

TECNOLOGIE ED IMPIANTISTICA NEL MONDO DEL FOOD

mercoledì 11 ottobre
ore 15:45
Zingrillo, Via Trani, 231/B, Barletta

A
ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI BARLETTA - ANDRIA - TRANI



*Il mondo del **food service** è il tema centrale del Convegno che si terrà presso la sede della **Zingrillo.com**.*

Con questa finestra in un settore ben determinato della progettazione, si pone l'obiettivo di approfondire tematiche di taglio piuttosto tecnico quali "Impiantistica Frigorifera e Sistemi di aspirazione nelle cucine professionali"; di supporto normativo e funzionale analizzando "Le caratteristiche e distribuzione degli ambienti nei settori di somministrazione alimenti"; di carattere estetico e tecnologico attraverso il "Confronto dei materiali, delle finiture e delle tipologie di montaggio più adatte" al risultato richiesto dal settore ristorazione.

1923
2023
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA

INTERVERRANNO:

- **MIMMO ZINGRILLO**
AMMINISTRATORE
- **SIG.FILIPPO BORRACINO**
- **SIG.ANGELO TATULLO**
- **GEOM. CLAUDIO CAPORUSSO**
- **SALVATORE ROI**
- **ING. STEFANO CALLIGARO**
- **ARCH. MARCELLO FIORE**
- **SIG.ROBERTO CAPORUSSO**
- **RAG. ANTONIO CARONE**
- **SIG.FERDINANDO DEVINCENTIS**
- **SIG.RAFFAELE FIORELLA**

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

**venerdì 27 ottobre
ore 16.30**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

Il benessere delle nostre comunità passa attraverso la qualità e la quantità delle aree verdi, dei parchi, dei giardini pubblici e privati presenti nelle città.

La architettura del paesaggio quando affronta il tema della città è chiamata a formulare proposte, strategie di salvaguardia, idee tese al miglioramento di quel benessere. Se adeguatamente pianificato, progettato e gestito, il verde può svolgere molte funzioni e produrre importanti benefici per l'ambiente, e quindi per la società: i cosiddetti servizi ecosistemici.

Discuteranno di questi attualissimi argomenti

L'architetto paesaggista

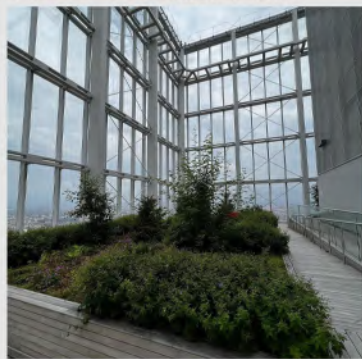
Luca Rogora

e l'agronomo

Oscar Carofiglio

Moderatore

Arch Enrico Cassanelli



Luca Rogora

Architetto paesaggista, milanese ha collaborato come progettista, consulente ed esecutore di interventi green con i principali architetti italiani. Uno dei massimi esperti italiani di tetti verdi e verde verticale. Attualmente è direttore tecnico della greenbrickssrl.

Tra i suoi progetti e realizzazioni vi sono: il giardino Pensile della nuova sede della Regione Piemonte - Torino - Parete Verde aziendale sede Fastweb di Milano - Parete Verde Centro Commerciale Coop Busto Arsizio (VA) - Parete verde negozio Bulgari Accessori, via Condotti, Roma.



Oscar Carofiglio

Agronomo paesaggista, si occupa dal 2003 di progettazione del verde, impianti di irrigazione, direzione lavori in ambito pubblico e privato, valutazione di stabilità degli alberi, piani di recupero ambientale, valutazione di incidenza oltre che essersi occupato di finanziamenti in ambito agricolo.

Il tema della progettazione del verde viene affrontato con particolare attenzione alle tematiche del rispetto dell'identità del luogo, del paesaggio con grande attenzione ai temi dell'ecologia, della sostenibilità ambientale e delle connessioni sistemi ambientali.



I PROFESSIONISTI E GLI APPALTI PUBBLICI

LA PRESENTAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE IN SEDE DI GARA

**venerdì 3 novembre
ore 16.00**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

Fiore Resta

2008 laurea in Architettura, Politecnico di Bari;
2012 Dottorato di Ricerca in Progettazione
Architettonica per i Paesi del Mediterraneo
presso DICAR Politecnico di Bari
Dal 2012 al 2017 Docente a contratto presso
la Facoltà di Architettura di Bari in area ICAR
12.

Pubblicazioni:

Bari città frontiera 2003

appendice pericolo e paura: strumenti
analitici;

Nexus Network Journal 2011

The vault of the Hotel de Ville in Arles;

I° Congresso Internazionale 2011

Rete Vitruvio La volta del vestibolo dell'Hotel
de Ville di Arles

*Il **PNRR** - Piano nazionale di ripresa e
resilienza, rappresenta un'opportunità
imperdibile di sviluppo, investimenti e
riforme il cui scopo è quello di riprendere
un percorso di crescita economica
sostenibile e duraturo rimuovendo gli
ostacoli che hanno bloccato a crescita
italiana negli ultimi decenni. La
piattaforma **MePA**, acronimo di Mercato
elettronico della Pubblica
Amministrazione, è il mercato virtuale
degli Acquisti in Rete della Pubblica
Amministrazione, in cui il pubblico
incontra i fornitori abilitati per acquistare
da quest'ultimi beni e servizi.
Nelle procedure negoziate o nelle
procedure aperte il fornitore di beni e
servizi per partecipare ad una gara è
tenuto all'invio telematico di
documentazione atta alla verifica
dell'esistenza dei requisiti di
partecipazione ed alla presentazione di
proposte tecniche ed economiche
finalizzate alla vincita dell'appalto stesso.*



MATERIALI E TECNICHE

**venerdì 10 novembre
ore 16.30**

Tonnoconte via Corato 526, Andria

Nella splendida cornice di **Tonnoconte Relais & Restaurant** saranno presentati materiali e tecniche di applicazione di supporto alla progettazione in una rassegna proposta direttamente dagli operatori del settore. In particolare:

arte e design nella lavorazione artigianale del legno curata dall'**Ebanisteria Quacquarelli** che riesce a coniugare ricerca, esperienza, studio e innovazione;

prodotti innovativi nel campo dei tendaggi, tappeti, carte da parati e complementi d'arredo a cura di **Trama**, che hanno la finalità di rendere l'arredamento interno ed esterno un'esperienza unica e sartoriale;

una selezione di prodotti e materiali di brand internazionali per progetti sempre più innovativi presentati da **I.CO.L.**, operante nel settore dal 1972, tra cui Corian® DuPont™, Laminam, Stone Italiana, Kebony, Solid Groove, Abet, Cleaf, Egger, Trespa, Fenix, Finsa, Polyrey, Parquet Bjelin, Tranciati Corà, Aquaglas Pmma;

il risparmio energetico e la sicurezza nella vetrata isolante, a cura della vetreria "La Vetreria L'ARTIGIAN-VETRO" in collaborazione con **Saint-Gobain**, che garantisce prestazioni e sostenibilità rispondendo alle sfide della decarbonizzazione del mondo dell'edilizia e dell'industria, della conservazione delle risorse e della rapida urbanizzazione;

a cura di **Germinario Marmi**, manufatti in pietra naturale lavorata con macchinari e tecnologie all'avanguardia, che riescono a trasformare una spessa lastra di marmo in un pannello sottile anche retroilluminato, intarsi, lavorazioni 3D, sagomature, incisioni e texture particolari che esaltano i cromatismi e la matericità del marmo.



MARMOMAC MEETS ACADEMIES ADVANCED RESEARCH, LITHIC EXPERIMENTATION



Giuseppe Fallacara

Un approfondimento sulle possibilità più innovative di utilizzo della pietra in una Lecture del Prof. Arch. Giuseppe Fallacara. Professore ordinario presso il Politecnico di Bari - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, dove insegna Progettazione Architettonica e Stereotomia. Dottore in progettazione architettonica per i paesi del Mediterraneo e autore di numerosi prototipi a grandezza naturale e workshop pratici collegati all'aggiornamento

dell'architettura di pietra. Ha pubblicato numerosi saggi scientifici sull'argomento, come "Lithic Tree. Una ricerca per stereotomia naturale" (2014), "Stereotomia. Stone Architecture and New Research" (2012), "Plaited Stereotomy - Stone Vaults for the Modern World" (2008), e così via. Visiting professor all'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ETSAM - Madrid, Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest, ISCTE Lisboa, New York Institute of Technology, Università Nazionale di Scienza e Tecnologia di Mosca MISIS; Ricercatore associato presso il laboratorio GSA Paris Malaquais. La sua ricerca è focalizzata da anni sull'aggiornamento dell'architettura di pietra, con particolare attenzione teorica e pratica alla stereotomia. Il libro più rappresentativo sull'argomento "Stereotomy. Stone Architecture and New Research" pubblicato nel 2012 dalla prestigiosa Press desPonts, Parigi.

1923
2023
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA



ARCHITETTO CHEF IL DESIGN È SERVITO

lunedì 20 novembre
ore 9:00 - 20:00
Zingrillo.com, Via Trani, 231/B, Barletta

L'evento co-organizzato da **Ordine degli Architetti, Federazione Italiana Cuochi e Zingrillo.com**, mette alla prova il talento dell'architetto ai fornelli puntando al connubio tra cibo e design. Il Contest si svolgerà presso l'azienda Zingrillo.com e sarà una vera e propria gara di cucina a tempo che metterà alla prova 8 coppie di architetti supportati da tutor scelti appartenenti alla Federazione Italiana Cuochi. La ricerca progettuale e il design del piatto presentato saranno valutati da una giuria qualificata e ai vincitori saranno garantiti dei premi:

1° CLASSIFICATO
OPEN BONUS DI 500 €
in attrezzature e beni per la cucina
presso l'azienda Zingrillo.com

2° CLASSIFICATO
OPEN BONUS DI 300 €
in attrezzature e beni per la cucina
presso l'azienda Zingrillo.com

3° CLASSIFICATO
OPEN BONUS DI 200 €
in attrezzature e beni per la cucina
presso l'azienda Zingrillo.com



1923
2023
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA

PROGRAMMA

ORE 9:00 Registrazione
e saluti istituzionali

ORE 9:30 Interventi
CHEF EXECUTIVE MICHELE ERRIQUEZ
PRESIDENTE FEDERAZIONE ITALIANA CUOCHI
BAT
ESIGENZE PROGETTUALI DEI CUOCHI
IN CUCINA E IN SALA
DIALOGO CON LO CHEF

ORE 10:00 gara di cucina **prima** coppia

ORE 10:45 gara di cucina **seconda** coppia

ORE 11:30 gara di cucina **terza** coppia

ORE 12:15 gara di cucina **quarta** coppia

ORE 14:30 gara di cucina **quinta** coppia

ORE 15:15 gara di cucina **quinta** coppia

ORE 16:00 gara di cucina **sesta** coppia

ORE 16:45 gara di cucina **settima** coppia

ORE 17:30 gara di cucina **ottava** coppia

VOTAZIONE

ORE 19:30 **CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

SALUTI CONVIVALI



ZINGRILLO.COM
arreda il tuo business dal 1922

PAVIMENTI GALLEGGIANTI INNOVATIVI DI ULTIMA GENERAZIONE CON LE LORO STRUTTURE

ISOLAMENTO TERMICO NEI DAVANZALI COIBENTATI

**venerdì 1 dicembre
ore 16.00**

M.P.M. Mastrogiacomo-Showroom

Via M.R. Imbriani, 422, Bisceglie



PAVIMENTI GALLEGGIANTI INNOVATIVI DI ULTIMA GENERAZIONE CON LE LORO STRUTTURE

Uptec è un supporto universale regolabile per la realizzazione di pavimenti sopraelevati. La rivoluzione Uptec si fonda sul concetto del 3 in 1, 3 articoli (3 codici base) che offrono un vantaggio logistico unico e consentono di realizzare qualsiasi altezza con la combinazione di soli 3 componenti.

Uptec vanta della certificazione EPD assegnata ai prodotti che rispettano i canoni di riduzione dell'impatto ambientale, in conformità ISO 14025:2006 e EN 15804:2012+A2:2019.

Viene descritta dal punto di vista del ciclo di vita di un prodotto e si misura in termini di consumo di anidride carbonica equivalente.

Attraverso numerosi studi è stato dimostrato che Uptec presenta un beneficio di oltre 70% sull'impatto ambientale calcolato in termini di anidride carbonica equivalente rispetto ad una soluzione tradizionale con piastrelle incollate su massetto alleggerito.



ISOLAMENTO TERMICO NEI DAVANZALI COIBENTATI

Cambiamenti climatici e il surriscaldamento globale hanno posto grande attenzione, anche da parte del legislatore, per favorire pratiche e interventi edilizi finalizzati al risparmio energetico. Uno dei principali temi trattati nel corso degli ultimi anni è stato quello legato al fabbisogno termico dell'edificio.

Davanzali coibentati e soglie in gres porcellanato, insieme a innovativi sistemi di rivestimento come le pareti ventilate e i sistemi di isolamento a cappotto che consentono di installare materiali ceramici dalle elevate caratteristiche funzionali, nascono infatti dall'esigenza, sempre più sentita, di costruire edifici efficienti dal punto di vista energetico, aumentando le prestazioni termo-igrometriche delle pareti rivestite.

Cos'è il davanzale termico?

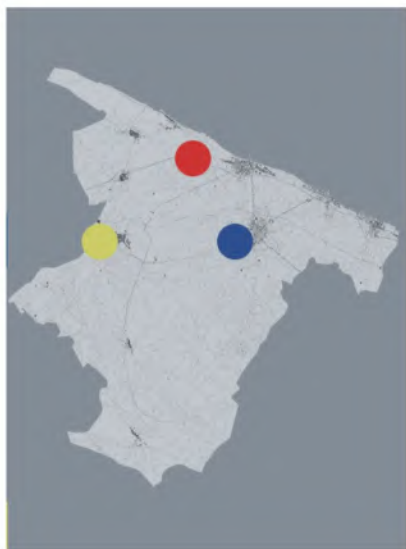
Conosciuto anche con il nome di davanzale coibentato è un sistema che, evitando il passaggio di calore tra l'esterno e l'interno, favorisce l'isolamento termico dell'edificio, rivelandosi particolarmente efficiente in caso di isolamento a cappotto poiché ne garantisce una completa coibentazione.



CONCORSI DELLA BAT

PRESENTAZIONE PROGETTI VINCITORI

Moderatore:
Arch. Marco Stigliano



**giovedì 7 dicembre
ore 15.30**

Palazzo Covelli via Ognissanti 123 - Trani

Cinque concorsi per il territorio della Provincia Barletta Andria Trani

Lo strumento del Concorso di Progettazione in due gradi è un'incredibile opportunità di ricollocare la qualità del progetto di architettura al centro delle procedure di affidamento delle nuove opere pubbliche, nei infatti si procederà a scegliere il soggetto che svolgerà i successivi livelli di progettazione sulla base della qualità dell'idea progettuale e non sulla base di requisiti tecnici pregressi e dei fatturati, offrendo a tutti l'opportunità di competere sullo stesso piano.

L'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia Barletta Andria Trani, unitamente al CNAPPC, con l'obiettivo di ricollocare la figura dell'architetto al centro del processo di trasformazione delle nostre città e del nostro territorio, ha siglato con diversi Enti locali convenzioni per l'organizzazione congiunta di Concorsi di progettazione in due gradi, che si sono conclusi nell'ultimo anno.

Le tematiche intercettate dai progetti di concorso si collocano tra il progetto di paesaggio e di architettura, in quei territori di margine tra città consolidata e campagna in quello che il PPTR definisce come progetto strategico città-campagna, o ancora sul tema del progetto infrastrutturale in aree naturali, ove la componente natura convive tra conflitti e sinergie con la componente antropica.

Durante la giornata formativa saranno presentati gli esiti progettuali di **5 concorsi di progettazione**, organizzati sul territorio della provincia Barletta Andria Trani:

- **Realizzazione nuova sede I.P.S.I.A. "Archimede" ad Andria.**
- **Realizzazione di due Albergo-bici dalle funzioni complesse a servizio della Ciclovia della Valle dell'Ofanto - Provincia Barletta Andria Trani**
- **Il Parco dell'Anfiteatro e delle Fornaci - Canosa di Puglia.**
- **Realizzazione di un sistema leggero di fruizione esperienziale e naturalistica sul fiume Ofanto.**
- **Recupero ambientale della Lama di S. Margherita in Lamis attigua al Santuario della Madonna di Miracoli e all'omologo complesso Monastico in agro di Andria.**

A

ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTE E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI BARLETTA - ANDRIA - TRANI

1923
2023

UN SECOLO DI
ARCHITETTURA

ARCHITECT CHRISTMAS PARTY

15 DICEMBRE 20:30
TONNO CONTE
ANDRIA

SPONSOR OF THE EVENT

A
ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTE CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI BARLETTA - ANDRIA - TRANI

1923
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA
2023

MASTROGIACOMO





La grande fabbrica di pavimenti

Il grande opificio fu realizzato in contrada Pantano nel 1965 circa, dove intraprese una produzione più varia ed attrezzata con nuovi macchinari evoluti per i tempi.

Alla fine di novembre del 1968 risultava in fase di ultimazione "il grandioso capannone" realizzato a Bisceglie dalle Industrie Meccaniche Tedeschi & C. di Trani per conto del mattonellificio Pantaleo Mastrogiacomio.

Subito dopo si cominciò ad esportare nell'ex Jugoslavia (nazione in quel tempo florida ed unita) dove i pavimenti venivano caricati su autotreni e portati a destinazione.

Parallelamente si diede visibilità all'azienda con i primi cartelloni stradali, progettati e realizzati dal prof. Epifanio Di Bitetto, esperto in disegno, ed uno dei maggiori esperti in progettazione architettonica.

Con gli alti e bassi del mercato si giunse al 1976 anno in cui fu inserito il ciclo continuo di produzione con impianti di betonaggio automatici: dove da un lato venivano caricati gli inerti e dall'altro usciva il prodotto finito che dopo la stagionatura veniva indirizzato al trattamento finale di levigatura.

Nel 1984 amplia la sua produzione con ulteriori nuovi macchinari che gli

consentono di essere il primo produttore di pavimenti in marmo cemento a livelli nazionale per quantità prodotta.

Si era nel momento positivo delle esportazioni nel golfo arabo, in Arabia Saudita, in Oman, nello stato di Abu Dhabi, Barain, ed infine nel rischioso mercato libico, occupando nel momento più florido oltre 70 dipendenti che lavoravano su tre turni. Oltre alla produzione di pavimenti nel 1986 l'azienda si spinse verso la commercializzazione e la distribuzione di prodotti attinenti all'edilizia (ceramica, arredo, termoidraulica, marmi, parquet, piscine, strutture in legno ecc.) arrivando a contare su 6 filiali con 40 dipendenti, oltre alla sede principale ove si trovano insieme alla produzione gli uffici amministrativi e la distribuzione.

Tra il 1983 ed il 1987 dal mattonellificio furono esportati nei paesi arabi oltre 6 milioni di metri quadri di pavimenti in marmo-cemento.

Il materiale prodotto veniva trasferito sulla banchina del porto di Molfetta dove venivano caricati su navi da trasporto che erano noleggiate nella totalità del carico conseguendo un traffico merci di circa 160 mila - 180 mila mq al mese.

Con la "guerra del golfo" nel 1991 cominciò la discesa della produttività che portò alla chiusura della produzione nel 2005.

Questa tendenza negativa si era manifestata palesemente sin dal finire degli anni '80, portando all'inserimento nell'azienda del settore di

commercializzazione dei materiali di finitura dell'edilizia come pavimenti, rivestimenti, rubinetteria fino a raggiungere nei giorni nostri una vocazione verso l'impiantistica in genere con riferimento verso l'ecosostenibilità e le fonti di energia rinnovabili.

Attualmente, nella fase di contrazione dei mercati, la mission dell'azienda è quella di creare la richiesta e, quindi, la domanda con l'informazione dei potenziali acquirenti e con il supporto al delicato viaggio che questi sono costretti ad affrontare districandosi in un ginepraio di normative, di nuovi prodotti commerciali, con un occhio particolare al risparmio energetico costruendo parallelamente una rete tra le varie figure professionali ed il mondo che produce e che fa formazione sul territorio.

Di qui la realizzazione della MPM Academy, struttura interna all'azienda con l'obiettivo di fare comunicazione e formazione a 360°.

La MPM svolge un ruolo molto importante nell'economia di Bisceglie, non solo per l'occupazione ma anche per l'immagine industriale che regge il confronto nel panorama delle industrie italiane del settore.

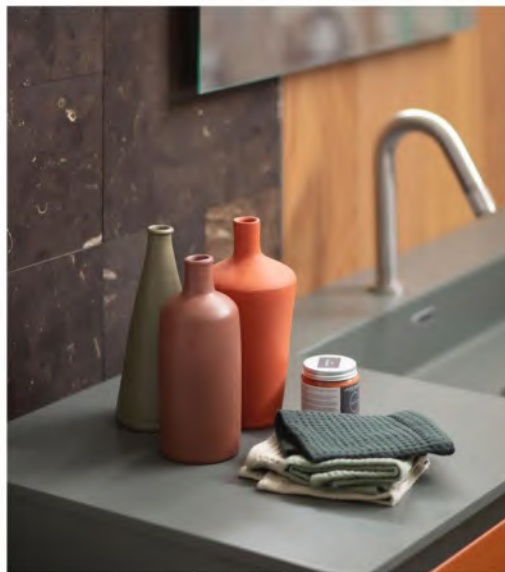
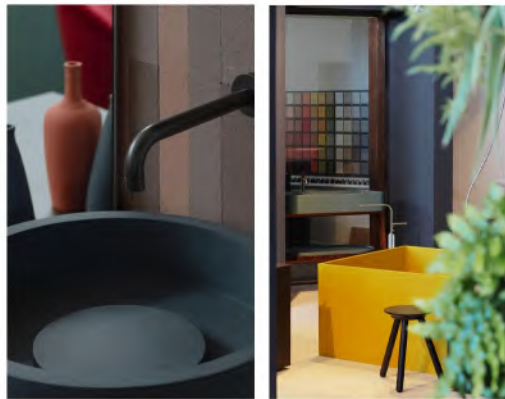
M.P.M. Mastrogiacomio

Via M.R. Imbriani 354,
76011 Bisceglie (BT)

080 395 1481

www.mpm-mastrogiacomio.com

Mario Mastrogiacomio 340 2489903
Francesco Mastrogiacomio 347 8169062
Lorenzo Mastrogiacomio 345 9764066





ANTONIO QUACQUARELLI
ebanisteria

**Per fare un tavolo
ci vuole il legno. E noi.**

via corato 707 / andria ba
t 0883 545500
www.quacquarelli.com

L'Ebanisteria Antonio QUACQUARELLI è un'azienda leader nel settore che opera da sempre con grande professionalità e successo coniugando ricerca, esperienza, studio e innovazione.

Il laboratorio artigianale dedito alla sapiente lavorazione dei nostri prodotti, l'ufficio amministrativo ed ogni dipartimento aziendale lavorano sinergicamente giorno dopo giorno per conseguire obiettivi ambiziosi e lungimiranti, considerando la soddisfazione del cliente alla base della filosofia aziendale.

Con grande dedizione riusciamo a soddisfare ogni aspettativa ed esigenza del cliente considerando in ogni momento della produzione ogni singola richiesta, non tralasciando la praticità e l'innovazione che rendono unico il nostro prodotto.

La ricerca continua di nuovi materiali e la collaborazione con i migliori tecnici del settore (interior designer, architetti e arredatori) permettono di personalizzare gli ambienti producendo qualcosa di esclusivo ed innovativo.

La nostra sede operativa con i più abili artigiani del settore

sono sempre ben lieti di accogliere i clienti durante le fasi di produzione del proprio mobile, dando loro la possibilità di toccare con mano ciò che precedentemente avevano solo immaginato.



Trama opera all'interno del settore tendaggi, carte da parati, tappeti e complementi d'arredo da oltre quattro generazioni. L'obiettivo è quello di rendere l'arredamento interno ed esterno un'esperienza unica e sartoriale.

Il nostro lavoro in tale settore da quasi 100 anni, ci offre la possibilità di personalizzare ogni ambiente con tocchi di eleganza e di puro design. All'interno del nostro show-room potete visionare oltre 70 aziende leader nel settore a livello mondiale. Alcuni dei nostri numerosi interventi potete visionarli sulle nostre pagine social Instagram come "trama_tendaggi" e Facebook come "trama srl tendaggi"



TRAMA

TRAMA SRL TENDAGGI - BISCEGLIE

TENDAGGI E TESSUTI D'ARREDAMENTO | CARTA DA PARATI
| DIVANI | TAPPETI | ARAZZI | PROGETTAZIONE D'INTERNI

Trama srl - Bisceglie (BT)

Via San Martino 23/25

346 7508118 - 080 3922514





GERMINARIO M A R M I



Sinonimo di tradizione, qualità ed evoluzione, l'azienda Germinario Marmi sostiene da sempre la lavorazione delle pietre naturali. L'utilizzo delle tecnologie più innovative ed efficienti unite ad una costante ricerca etica ed estetica, fanno di quest'azienda una fabbrica leader nel settore del materiale lapideo con grandi spazi

espositivi e progettuali. Il lavoro del team Germinario Marmi si avvale della collaborazione di architetti, interior designer e operai competenti e specializzati per offrire al cliente finale l'indiscussa qualità che contraddistingue ogni singola realizzazione. In sintesi la Germinario Marmi, con il suo showroom carico di materiali

esclusivi tra cui pietre, marmi, graniti e onici provenienti da tutto il mondo nonché con le sue lavorazioni eleganti ed essenziali in Italia e all'estero, si conferma giorno dopo giorno un'azienda sempre al passo con i tempi e con le richieste del mercato.

www.germinariomarmi.it



I.CO.L. dal 1972 è sinonimo di qualità ed innovazione in tutta Italia nel settore dell'arredo, del design, del navale, spazi pubblici, hotel, settore ospedaliero e molto altro. Nei 20.000 mq delle sedi di Roma e Fiano Romano con quattro depositi e uno showroom di 850 mq con sala conferenze per architetti, I.CO.L. offre alla clientela una selezione di prodotti e materiali di brand internazionali per progetti sempre più innovativi mettendo a disposizione dei clienti una consulenza tecnica ed un significativo supporto alla progettazione.

*Questi i marchi in distribuzione:
Corian® DuPont™ | Laminam | Stone Italiana | Kebony | Solid Groove | Abet | Cleaf | Egger | Trespa | Fenix | Finsa | Polyrey | Parquet Bjelin | Tranciati Corà | Aquaglas Pmma oltre a Tavolame e legni di ogni tipo | Materiali Innovativi per Architetti | Accessori | Adesivi.*



Newcal Cifaldi s.r.l.

Calcestruzzi preconfezionati



Newcal Cifaldi è una società nata nel novembre 2017, in seguito ad un accordo con la Unical S.p.A. (Gruppo Buzzi Unicem), per la gestione dei suoi impianti di calcestruzzo attivi in Puglia, ma che in brevissimo tempo ha ampliato il proprio raggio di azione facendo importanti acquisizioni. La Newcal Cifaldi S.r.l. progetta, produce e consegna un'ampia gamma di calcestruzzi ordinari e speciali in sei impianti distribuiti nel nord della Puglia, che comprende le provincie di Bari, Barletta-Andria-Trani e Foggia. Di recente attiva anche nel settore cave e miniere, grazie all'acquisizione di una cava e relativo impianto di frantumazione nella provincia BAT oltre ad un frantumatore mobile di ultima generazione. La qualità dei suoi prodotti è garantita da un'attenta selezione delle materie prime e dalla continua valutazione delle prestazioni delle miscele effettuate nel nostro laboratorio centrale.

Sede legale e Amministrativa
 71042 Cerignola (FG) - Via Taormina 37
 tel. 0885 844017
amministrazione@newcalcifaldi.it
 pec: newcalcifaldisl@pec.it

euroluce

— LIGHT OF ITALY —

Elegance e Twenty Brand Design raccontano la storia pluridecennale dello storico marchio italiano Euroluce - Light of Italy. Una storia dinamica che si rinnova giorno dopo giorno e che trova conferma nel successo delle collezioni e nella fiducia dei clienti. Affermazione legata al fattore umano e all'importante know-how che ha saputo costruire il team di artigiani, di tecnici, di creatori. Ricerca della perfezione, cura dei dettagli, eccellenza dei materiali e della componentistica, qualità delle manifatture: tutte le nostre creazioni sono progettate e realizzate esclusivamente in Italia e confermano il design, l'estetica, l'eleganza e lo stile del Made in Italy.

L'illuminazione di spazi piccoli e grandi, spesso richiede l'esecuzione di progetti concepiti appositamente. I designer di Studio In Project, comparto di progettazione di Euroluce Light of Italy, progettano soluzioni "su misura" in sintonia con le esigenze e le idee di designers

e progettisti, tenendo conto di fattori come l'architettura, la personalizzazione, l'ambientazione, la sicurezza, il risparmio energetico, l'automazione. Euroluce Light of Italy con Studio In Project fornisce proposte, sviluppo di proposte, modelli 3D, rendering e supporto post vendita, parte da un'idea per renderla concreta nello spazio del committente e condividerne la sua soddisfazione."

*Affidaci un progetto su misura, contatta
export@eurolucelampadari.it*

EuroluceLampadari srl
 Via Aristofane - 76123 Andria Bt
 tel. 0883 559385



TXXTY
 BRAND DESIGN



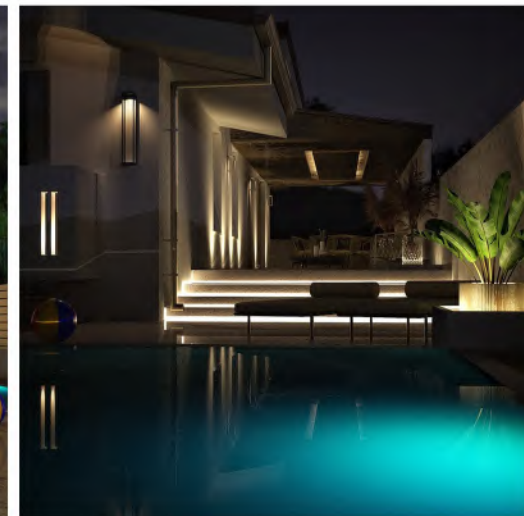


1922 - Ruggiero Zingrillo (bisnonno dell'amministratore della Zingrillo.com) era un giovane intraprendente artigiano che, per primo, comprese l'importanza della specializzazione. Questo concetto adesso acquisito per l'epoca era rivoluzionario. Specializzarsi nell'arredamento di negozi del settore alimentare così da fornire un servizio estremamente qualificato ai propri clienti fu un punto d'onore. Negli anni che seguirono non abbandonò mai quest'idea anzi la trasmise ai figli ed attraverso loro alle generazioni successive. Ancora adesso seguendo un filo che non si è mai interrotto la sua idea è con noi. Sicuramente quella piccola bottega è cresciuta e si è sviluppata; oggi, infatti, è un moderno stabilimento con decine di collaboratori che grazie all'ausilio di avanzate tecnologie alcune delle quali Ruggiero non avrebbe mai immaginato venissero inventate portano avanti la sua stessa filosofia. Zingrillo.com è attualmente leader nel settore dell'arredamento professionale e sinonimo di garanzia in quanto segue il cliente attraverso tutte le fasi che vanno dalla consulenza pre-apertura, passando alla realizzazione completa, fino all'assistenza tecnica 365 giorni all'anno. La nostra ricchezza risiede nella cura e nella fidelizzazione del cliente, al fine di creare un legame solido e duraturo nel tempo. Obiettivo ultimo del nostro operato è, quindi, quello di concretizzare i loro sogni e di crescere insieme. Sono trascorsi più di 100 anni ma la grande passione e la professionalità alla base del nostro lavoro non hanno tempo.

www.zingrillo.com



Battaglia illuminazione nasce nel 2001 dall'idea del suo fondatore Dario Battaglia. Design, tecnologia e competenza sono elementi fondamentali all'interno del nuovo spazio espositivo nato nel 2019 con il chiaro intento di portare nuove soluzioni e servizi per gli addetti al settore e non solo nel campo illuminotecnico, domotico e tecnologico. Uno spazio espositivo accogliente pensato per raccontare ed esprimere al meglio la LUCE in tutte le sue forme. Uno spazio dove confronto, formazione e idee sono elementi chiave.



1923
UN SECOLO DI
ARCHITETTURA

La ricerca e l'esperienza maturata negli anni ha permesso di personalizzare servizi e soluzioni su misura per i clienti facendone un punto di forza indispensabile per professionisti, imprese e privati. Design e innovazione vi aspettano.

Per info scrivici a info@battaglia.shop

Battaglia Illuminazione di Battaglia Dario F.
Via Misericordia 2
76121 Barletta BT

0883 525171
www.battaglia.shop



l'Artigian Vetro

di **Giuseppe Fornelli & figli** s.r.l. **dal 1970**

La Vetreria L'ARTIGIAN-VETRO nasce nel 1970 dal progetto imprenditoriale di GIUSEPPE FORNELLI e si afferma gradualmente distinguendosi nella lavorazione e trasformazione del vetro piano. Sin dai primi anni l'azienda si caratterizza per la notevole propensione all'investimento e l'elevato tasso d'innovazione tecnologica.

L'Artigianvetro ha puntato nel tempo a offrire una gamma completa di lavorazioni del vetro: sfilettatura, molatura a filo greggio, molatura a filo lucido e a bisello, lavorazioni di vetri blindati da 2 e 5 cm, incisione e sabbiatura, decorazioni e STRATIFICA+ TEMPERATI E INDURITI.

Negli anni sono stati indirizzate ingenti risorse per il rinnovamento del parco macchine, installando una linea per vetrocamera 3x4 metri con sigillatura automatica realizzando vetrate isolanti di varie tipologie: Basso-emissivo, Antisolare, Antirumore e Veneziane interne, una macchina per le

operazioni di incisione, un Centro di lavoro in grado di realizzare qualsiasi tipo di sagoma e di lavorazione, da ultimo l'inserimento del FORNO DI TEMPERA (230x420) di ultima generazione che ha completato tutte le fasi di lavorazione del vetro piano secondo la NORMATIVA UNI EN 12150-1:2019; UNI EN 12150-2:2005; UNI EN 14449:2004; UNI EN 1863-2:2004 che regolano le norme per il vetro temperato, indurito e stratificato

Grande rilevanza ha anche la posa in opera dei vetri, una fase cruciale da sempre curata con particolare attenzione.

La nostra azienda è certificata UNI EN ISO9001:2015. I nostri VETROCAMERA sono stati certificati dall'ISTITUTO GIORDANO S.P.A. secondo la norma UNI EN 1279-2:2004 e la norma UNI EN 1279-3:2004 con riferimento alla norma UNI EN 1279-5:2010

Innovazione tecnologica, dedizione ed impegno, questo l'importante

traguardo raggiunto dall'Artigian-Vetro anche nelle forniture di tipologie di stratificati di sicurezza relativi agli ascensori ed ai montacarichi come previsto dalle NORMATIVE UNI EN 81-20/50; UNI 7697, UNI EN 12600, per vani corsa e pareti cabina ascensori;

Da MAGGIO del 2017 la ditta individuale è diventata **SOCIETÀ' s.a.s.**

E da ottobre 2022 S.R.L. è **APPLICATORI PARTNER SAINT GOBAIN**

www.lartigianvetro.it

1923
2023 **UN SECOLO DI**
ARCHITETTURA
SETTEMBRE/ DICEMBRE 2023



GERMINARIO
MARM



euroluce
— LIGHT OF ITALY —

